

Catalogue on-line of Medieval and Renaissance Bindings of the Riccardiana Library of Florence.

Rosanna MIRIELLO

Dip. SAGAS, Università degli Studi di Firenze, Firenze, Italia

Abstract: The Riccardiana Library in Florence is a relevant institution in the panorama of Italian libraries and has a leading position in the strategies of archaeology of written documents. The research projects of the Riccardiana Library are particularly concerned with conservation, restoration and availability of the cultural heritage book, with full exploitation of electronic resources.

Legature on line is a project in progress, with the aim of cataloguing the manuscripts of the ancient bindings. In the final phase it will include the description of 320 intact or restored units, until the end of the XVI century, and also of some valuable pieces of the beginning of the XVII century.

To ensure a friendly consultation, usable also by non-specialists, the mask is structured according to a plurality of fields of access to documents, identified by location.

Next to a double possibility of view of the card of each manuscript (presented either in a descriptive shape or through lemma), the scanned image is flanked on the move, with the option for the user to rotate the object to a three-dimensional view and to enlarge the individual details of the decoration. The site makes a useful glossary of technical terms available.

Keywords: binding, manuscript, Riccardiana, scanned image, 3D.

The bookbinding

It is believed that the form of books changed from scroll to codex in the second half of the 4th Century. The bookbinding technique in use at that time is called the "Coptic bindings".

The bookbinding technique used in the Middle Age had been established during the Age of the Carolingian Dynasty from the 8th to 9th centuries, and it made books more solid and sturdier than those bound by the Coptic method. The distinctive feature of the method developed during the 8-9th Century is that the quires are bound and fixed to a support called a "raised band". Books bound in this way have raised ribs across their spines.

Since medieval manuscripts were written on animal skin, they easily became warped or lined with wrinkles easily. To prevent this from happening and to keep the books shut tight, they sometimes put heavy covers and even metal clasps on them. In those days books were usually kept flat on their front/back covers. Thus they sometimes attached bosses to the four corners or the center of the leather cover so that it did not come into direct contact with the floor.

As paper came to replace animal skin as the material for books, such heavy bookbinding methods became unnecessary. This solid and sturdy bookbinding method was still being used in the second half of the 15th Century.

The skins of sheep, goat, cow, calf and pig were used for the cover. Green skin or hide was fermented, hair was removed and fat was taken away by rubbing with stone or metal. The skin was then bleached to make parchment for use in transcription. Parchment made from calfskin is called "vellum". If parchment is soaked in tannic solution, it becomes supple. Calfskin is soft and can be dyed in any color, but the most commonly used color in those days was reddish brown. Goatskin has a clear grain and natural wrinkles, is often dyed in bright red, blue or green and is called "morocco". Pigskin has characteristic pores and is usually bleached with alum. Sheepskin is porous and soft. These kinds of animal skins were used in different ways according to the times and regions. In the 15th Century, pigskin was widely used in Germany, calfskin in England, and goatskin in Italy.

The custom of tooling leather for covering the wooden boards began only in the 14th Century, and continued at least until the end of the Middle Ages. Metal punches and similar tools were used for the dry impressing of decorative motifs. At first, the same method was employed as for stamping copper and silver, but later a special technique was developed. Rich fantasy and a variety of subjects enlivened the work, and in the style of the day — Romanesque or Gothic — hunting scenes, winged animals and coats of arms were reproduced, picked out with leaves, branches of oak and vine, and other motifs taken from the world of plants.

Meanwhile, the art of preparing leather and gilding it for the decoration of wall hangings and manuscript bindings had been perfected by the Arabs. In this, they had learned much from the Egyptians and the people of Asia, and in the second half of the Fifteenth Century found a favourable response when they introduced their new ways of treating leather bindings to the western world.

These techniques, until then unknown in Europe, were designed to bring into relief, and heighten, the ornamentation of bindings by applying lacquers and liquid or dry preparations containing powdered gold to the leather. In the Fifteenth Century the art spread rapidly through Italy and Spain. Although the decoration in gold on bookbindings has been the subject of extensive studies in the past, its origin and early techniques abound in uncertainties.

There is little doubt that gilding reached us from the Mediterranean realm: Venice, having traded with the East for centuries and host to many craftsmen from those regions seeking refuge in Italy, has been suggest as the port of entry. On the other hand, close relations between the Spanish court and Naples could explain the arrival of superb decorative techniques of Hispano-Arabic origin in Italy. I believe that gold tooling had been known in the Northern Italy (Milano, Venezia, Firenze) since the first half of the Fifteenth Century, as I wrote in my contribution few years ago (MIRIELLO 2006). Of all the processes in bookbinding, gold finishing requires the greatest expertise and skill. Even the most simple binding requires hours of patient work; more elaborate bindings can take days and even weeks to be completed.

When the leaves of a codex had been written and illuminated, they were assembled into gatherings and sewn together. Generally they were sewn onto supports (cords). The loose ends of the cords were then attached to boards.

The binding of the book is the last stage in producing a manuscript. A book was not yet ready for the customer when the artist had completed the illumination. It was still in loose gatherings and perhaps even dismembered further into separate pairs of leaves. These all had to be collected up, reassembled into order, and held together in some serviceable binding.

In the late Middle Ages this would be the task of the stationer or bookseller and when a commercial bookbinder can be identified by name, he often proves to have been a stationer. This was the person who had taken the order for the manuscript in the first place and who had distributed the gatherings among the illuminators of the town. It was now the stationer's task to call in the various parts of the book, clean them up (erasing guide words and smudges left over from the various stages of manufacture), assemble them in sequence according to the signatures or catchwords, and to bind the book for the client.

There is still a lot to be investigated, discovered and studied in a systematic way about the history and upon the structure of bindings in Italy and particularly in Florence.

The Riccardiana Library of Florence, with the particular nature of the library (almost "library of libraries") and with its valuable collection of books gathered thanks to the Riccardi family's bibliophile passion, contains manuscripts coming from many private Renaissance collections of extraordinary interest.

The project

Legature on-line is a project in progress and provides descriptions of intact or restored Medieval and Renaissance bindings, still bearing some traces of the ancient structure, for a total of 320 pieces: 264 bound in decorate tanned leather (this technique, originally used by leatherworkers, perhaps inspired by the chased decoration of sheet metal, was used all over Europe on the most diverse sorts of objects and from the early fourteenth Century), 18 bound in boards without skin, 25 limp bindings, 6 bound in fabric, 7 bound in alum-tawed skin.

The second step of the project will be devoted to the cataloguing of the printed book bindings, incunabula and 16th Century printed books. The incunabula with original bindings are approximately one hundred. The record contains a concise external description of the codes (author, title, Century, folios material, dimensions, foliation, fig. 1) and a more punctual description of the structural elements (bands, boards, headbands, materials of the covers, clasps, straps, etc.) even decorative (typology of leather decoration, technique of decoration: "dry / in gold / or coloured - red, yellow, white, green", etc., fig. 2), of their bindings. There are also three fields: one dedicated to information on the restoration, documented in the archive of the Library, the second dedicated to bibliography and the third dedicated to notes, where additional explanations or details for which there are no fixed spaces (for example: scribe's signatures, illuminators, etc.) are listed, in order to make the on-line catalogue as much comprehensive as possible while providing the users a number of information without increasing the burden of the description.

For a friendly consultation, amenable also for non-specialists, the database has numerous possibilities of access to documents, identified by the MS-number and traceable through the traditional indication of Author-Opera, in most common normalized forms and in their variants as well. The other fields of alternative query (date, location, binding typologies, wooden boards or quadrants, covers, decoration typologies, bands, headbands, cuts, fig.3) have a curtain with an interrogation wizard by typologies, which allows a full search-text for all fields not strictly related to the binding, but useful for the packaging material and the history of the manuscript (for example: owners, stationers, etc.).

CREDITS

Visualizzazione descrittiva :: Visualizzazione a scheda :: Ricerca :: [Stampa scheda](#)

Ricc.218 (<--)

Ricc.218

Sura al-An'am (ff. 1v-30r), in arabo; *Preghiere* (ff. 30r-31v), in arabo; *Sure dal Corano* (ff. 31v-45r), in arabo; *Preghiere*, alcune chiosate (ff. 45r-141v), in arabo e in turco
Sec. XVII, Paesi arabi
Legatura islamica con ribalta in cuoio impresso a oro

• **Descrizione esterna** Cartaceo; sec. XVII, paesi arabi; ff. X, 141, XXVIII; mm 135 x 87 x 22 • **Assi o quadranti** Assi lineari di restauro; mm 139 x 87 (piatto anteriore) / 158 (piatto posteriore + taglio davanti + ribalta) x 2 • **Cucitura/Nervi** Cucitura di restauro • **Capitelli** I capitelli sono caduti • **Coperta** Coperta in cuoio di capra tinto di marrone rossiccio • **Decorazione** Sui due piatti due sottilissimi filetti affiancano un filetto a 'cordoncino' e disegnano, impressa a oro, una cornice esterna; al centro, è impresso a oro un grosso ferro a forma di mandorla con fogliette islamiche. Un identico gruppo di filetti delinea la parte della ribalta che poggia sul piatto anteriore, al cui centro è impresso (sempre a oro) un ferro ovale con fogliette islamiche. La parte della ribalta che copre il taglio davanti è decorata con una cornice eseguita imprimeando a oro un solo filetto • **Dorso** Il cuoio del dorso è di restauro • **Fermagli e fornimenti** Assenti • **Taglio** Taglio rustico • **Restauro** I legatori Masi-Andreoni (30/06/1964) hanno eseguito una nuova legatura in pelle riportando l'originale restaurata • **Note** Al f. 1r, scritto ruotato di 180°: *Donato dal illustrissimo Benedurata Gori* (sec. XVII)

• **Bibliografia:**

Inventario e stima, p. 8; Buonazia, *Catalogo dei manoscritti arabi*, nr. XXXVI; Pinto, *Manoscritti arabi*, p. 242 nr. 35; Miriello, *Legature riccardiane*, I, pp. 112-113 nr. 39



Per ruotare il libro cliccare con il tasto sinistro del mouse e, tenendolo premuto, spostarlo fino al raggiungimento della posizione desiderata.

Copyright © Biblioteca Riccardiana di Firenze

Fig. 1 – View of the card of each manuscript (presented either in a descriptive shape or trough lemma)

CREDITS

Ricerca

Segnatura:	Ricc. <input type="text" value="32"/>	<p style="text-align: center;">Accedi</p> <p>Elementi rispondenti al criterio di ricerca: 4</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ricc.132 [R] ps. Gualterus Burlaeus, <i>De vita et moribus philosophorum</i> (ff. 3r-74v) ▪ Ricc.232 <i>Psalterium</i> (ff. 1r-234v); <i>Hymna</i> (ff. 234v-301v) ▪ Ricc.321 Augustinus Hipponiensis, <i>Historia ecclesiastica</i> (ff. 1r-32v); Hieronymus Stridonensis, <i>Epistula ad Damasum</i> (ff. 33r-73v); Benvenuto Rambaldi, <i>Historia Caesarum</i> (ff. 75r-90r) ▪ Ricc.326 Miscellanea di leggende di santi, estratti teologici, sermoni di Bernardo da Chiaravalle (ff. 1r-266r)
Autore/Titolo:	<input type="text"/>	
Data:	--Selezione <input type="text"/>	
Luogo:	--Selezione <input type="text"/>	
Tipologia legatura:	--Selezione <input type="text"/>	
Assi o quadranti:	--Selezione <input type="text"/>	
Coperta:	--Selezione <input type="text"/>	
Decorazione:	--Selezione <input type="text"/>	
Nervi:	--Selezione <input type="text"/>	
Fermagli:	<input checked="" type="radio"/> a oro	
Taglio:	<input type="radio"/> a secco <input type="radio"/> assente	
Ricerca libera:	<input type="text"/>	
<input type="button" value="Elenco segnature"/> <input type="button" value="Cerca"/> <input type="button" value="Nuova ricerca"/>		
<p>GLOSSARIO</p> <p>SITI CONSULTABILI</p> <p>GUIDA in linea</p>		

Copyright © Biblioteca Riccardiana di Firenze

Fig. 2 – The search form

CREDITS

Biblioteca Riccardiana
 Firenze

Ricerca

Segnatura:	Ricc. [v] 32
Autore/Titolo:	
Data:	--Selezione [v]
Luogo:	--Selezione [v]
Tipologia legatura:	--Selezione
Assi o quadranti:	Francia
Coperta:	Francia, Rouen
Decorazione:	Germania
Nervi:	Grecia
Fermagli:	Italia
Taglio:	Italia, Italia centrale
	Italia, Italia centrale, Tosana, Firenze
	Italia, Italia centrale, Toscana
	Italia, Italia centrale, Toscana, Firenze
	Italia, Italia settentrionale
	Italia, Italia settentrionale, Lombardia
	Italia, Italia settentrionale, Lombardia, Milano
	Italia, Italia settentrionale, Lombardia-Veneto
	Italia, Italia settentrionale, Veneto
	Italia, Italia settentrionale, Veneto, Venezia
	Paesi arabi

Accedi

Elementi rispondenti al criterio di ricerca: 4

- **Ricc.132 [R]**
ps. Gualterus Burlaeus, *De vita et moribus philosophorum* (ff. 3r-74v)
- **Ricc.232**
Psalterium (ff. 1r-234v); *Hymna* (ff. 234v-301v)
- **Ricc.321**
Augustinus Hipponiensis, *Historia ecclesiastica* (ff. 1r-32v);
Hieronymus Stridonensis, *Epistula ad Damasum* (ff. 33r-73v);
Benvenuto Rambaldi, *Historia Caesarum* (ff. 75r-90r)
- **Ricc.326**
Miscellanea di leggende di santi, estratti teologici, sermoni di Bernardo da Chiaravalle (ff. 1r-266r)

[GLOSSARIO](#)
[SITI CONSULTABILI](#)
[GUIDA in linea](#)

Copyright © Biblioteca Riccardiana di Firenze

Fig.3 – A curtain with an interrogation wizard by typologies, which allows a full search-text for all fields not strictly related to the binding

CREDITS

Biblioteca Riccardiana
 Firenze

 Visualizzazione descrittiva :: Visualizzazione a scheda :: Ricerca :: [Stampa scheda](#)

Ricc.326 (-->)

Assi o quadranti: Tra il cuoio della coperta e la pergamena delle controguardie sono incollati due fogli membranacei anch'essi di recupero e sono cuciti insieme lungo i margini della coperta con filo di lino bianco e azzurro; le dimensioni sono mm 211 x 75 (piatto anteriore) / 178 (piatto posteriore + taglio davanti + ribalta) x 2

Cucitura/Nervi: Cucitura su tre nervi doppi in pelle allumata; indorsatura a caselle, in cuoio

Capitelli: I capitelli, con anima in pelle allumata attorcigliata su se stessa e una cucitura, sono fissati alla coperta con due sottili strisce di pelle allumata

Coperta: Coperta in cuoio di capra tinto di marrone chiaro con qualche bruciatura

Decorazione: Il cuoio dei due piatti, della parte che copre il taglio davanti e della ribalta è decorato con impressioni a secco di fasci di due filetti doppi che delimitano il perimetro dei piatti e che si incrociano a formare motivi a losanghe

Dorso: Sul dorso sottili laccetti, in pelle allumata, attorcigliati su se stessi fissano i nervi al dorso (sono tre per ogni nervo); titolo e antica segnatura scritta a inchiostro (sec. XVII): 4[]0

Fermagli e fornimenti: Sulla ribalta e sul piatto anteriore (verso il dorso) restano alcuni fori (rispettivamente quattro e tre) dove erano attaccate le due parti di un fermaglio

Taglio: Taglio tinto di rosso

Restauro: -

Note: Le controguardie e i fogli di guardia posteriori sono in pergamena di recupero da un Lezionario del XII secolo. A c. Iir, indice del contenuto di mano dell'erudito Lorenzo Mehus (1716-1802)

Bibliografia: *Inventario e stima*, p. 11; Rigoli, *Illustrazioni*, p. 203; Miriello, *Legature riccardiane. I*, pp. 134-135 nr. 50



Per ruotare il libro cliccare con il tasto sinistro del mouse e, tenendolo premuto, spostarlo fino al raggiungimento della posizione desiderata.

Copyright © Biblioteca Riccardiana di Firenze

Fig. 4 – The description can be displayed in the format 'record' with the description divided into strings

Biblioteca Riccardiana
Firenze 

CREDITS

Visualizzazione descrittiva :: Visualizzazione a scheda :: Ricerca ::

Ricc.326 (-->)

Ricc.326

Miscellanea di leggende di santi, estratti teologici, sermoni di Bernardo da Chiaravalle (ff. 1r-266r)
Sec. XV, fine, Italia
Legatura archivistica con ribalta in cuoio impresso a secco

•Descrizione esterna Cartaceo; sec. XV, fine, Italia; ff. II, 272, II'; mm 210 x 75 x 45
•Assi o quadranti Tra il cuoio della coperta e la pergamena delle controguardie sono incollati due fogli membranacei anch'essi di recupero e sono cuciti insieme lungo i margini della coperta con filo di lino bianco e azzurro; le dimensioni sono mm 211 x 75 (piatto anteriore) / 178 (piatto posteriore + taglio davanti + ribalta) x 2
•Cucitura/Nervi Cucitura su tre nervi doppi in pelle allumata; indorsatura a caselle, in cuoio
•Capitelli I capitelli, con anima in pelle allumata attorcigliata su se stessa e una cucitura, sono fissati alla coperta con due sottili strisce di pelle allumata
•Coperta Coperta in cuoio di capra tinto di marrone chiaro con qualche bruciatura
•Decorazione Il cuoio dei due piatti, della parte che copre il taglio davanti e della ribalta è decorato con impressioni a secco di fasci di due filetti doppi che delimitano il perimetro dei piatti e che si incrociano a formare motivi a losanghe
•Dorso Sul dorso sottili laccetti, in pelle allumata, attorcigliati su se stessi fissano i nervi al dorso (sono tre per ogni nervo); titolo e antica segnatura scritta a inchiostro (sec. XVII): 4[]0
•Fermagli e fornimenti Sulla ribalta e sul piatto anteriore (verso il dorso) restano alcuni fori (rispettivamente quattro e tre) dove erano attaccate le due parti di un fermaglio
•Taglio Taglio tinto di rosso
•Restauro -
•Note Le controguardie e i fogli di guardia posteriori sono in pergamena di recupero da un Lezionario del XII secolo. A c. IIr, indice del contenuto di mano dell'erudito Lorenzo Mehus (1716-1802)

•Bibliografia:
Inventario e stima, p. 11; Rigoli, *Illustrazioni*, p. 203; Miriello, *Legature riccardiane. I*, pp. 134-135 nr. 50



Piatto anteriore

Per ruotare il libro cliccare con il tasto sinistro del mouse e, tenendolo premuto, spostarlo fino al raggiungimento della posizione desiderata.

Copyright © Biblioteca Riccardiana di Firenze

Fig. 5 – The description can be displayed in the most compact descriptive format

The description can be displayed, as well as in the format 'record', with the description divided into strings (fig. 4), even in the most compact descriptive format (fig. 5), in order to provide a precise, complete and modern tool for consultation In the context of the archeology of the book this catalogue is the first that has each record to support moving 3D digitized images, with the possibility to rotate the 3D object (fig. 6) and zoom any part of binding (fig. 7) and the details of the decoration by a special zoom and a resizable lens (figs. 8 and 9).

CREDITS

Visualizzazione descrittiva :: Visualizzazione a scheda :: Ricerca :: [Stampa scheda](#)

Ricc.342 (-->)

Segnatura: Ricc.342 (K. IV. 5)
Autore/Titolo: Andrea Bauna, *Defensio apostolicae potestatis contra Martinum Lutherum* (ff. 2r-174r)
Data: Sec. XVI, prima metà
Luogo: Italia, Venezia
Tipologia: Legatura in cuoio impresso a oro
Descr. esterna: Cartaceo; 1521, Venezia; ff. II, 174, II'; mm 205 x 151 x 23
Assi o quadranti: Quadranti in cartone; mm 211 x 153 x 2; l'unghiatura ai tagli di testa e quadranti di piede è di mm 3, mentre è assente al taglio davanti
Cucitura/Nervi: Nervi e cucitura di restauro, anche se i segni sul cuoio del dorso evidenziano che in origine la cucitura era eseguita su tre doppi nervi
Capitelli: Capitelli di restauro
Coperta: Coperta in cuoio di capra tinto di marrone
Decorazione: Il cuoio dei piatti è riccamente decorato. Due cornici delineate da fasci di filetti impressi a oro e a secco: la prima di piccolissimo spessore con impresso otto volte, a oro, un ferro a forma di 'giglio stilizzato'; la seconda cornice è decorata con 24 impressioni, a oro, di grosso ferro rettangolare a cordami intrecciati. La zona centrale, rettangolare, presenta incisa una losanga all'esterno e all'interno della quale sono impressi a oro ferri di varie forme e dimensioni a 'fogliette islamiche', a 'foglia d'edera' e di nuovo 6 volte è impresso un ferro a forma di 'giglio stilizzato'
Dorso: Il dorso è diviso in quattro caselle riccamente decorate con impressioni a oro di ferri a 'giglio stilizzato' e di filetti disposti a formare una grata, all'interno della quale nelle caselle di testa e di piede è impresso più volte un piccolo ferro a 'foglietta di edera'
Fermagli e fornimenti: Sul cuoio dei piatti sono visibili i fori lasciati da quattro lacci ora caduti
Taglio: Taglio dorato
Restauro: Il legatore Dante Cappellini (04/07/1933) ha ricucito il codice e ha rifatto la legatura conservando la vecchia coperta restaurata
Note: Il codice rappresenta probabilmente la copia ufficiale di presentazione al cardinale Marco Corner dell'*Apostolicae potestatis contra Martinum Lutherum defensio* dell'agostiniano Andrea Bauna (cfr. Samaritani, *Contributo documentario*, p. 976)
Bibliografia: Lami, *Catalogus*, p. 64; *Inventario e stima*, p. 11; Rigoli, *Illustrazioni*, p. 217; *Mostra storica della legatura artistica*, p. 70 nr. 228; De Marinis, *Legatura artistica*, II, p. 113 nr. 2094, tav. CCCLXXVI; Kristeller, *Iter Italicum*, I, p. 130 e II, p. 516; Samaritani, *Contributo documentario*, p. 978-979; *Riccardi a Firenze e in villa*, p. 178; Miriello, *Legature riccardiane. I*, pp. 138-139 nr. 52



Per ruotare il libro cliccare con il tasto sinistro del mouse e, tenendolo premuto, spostarlo fino al raggiungimento della posizione desiderata.

Copyright © Biblioteca Riccardiana di Firenze

Fig.6 – Each record supports moving 3D digitized images, with the possibility to rotate the 3D object

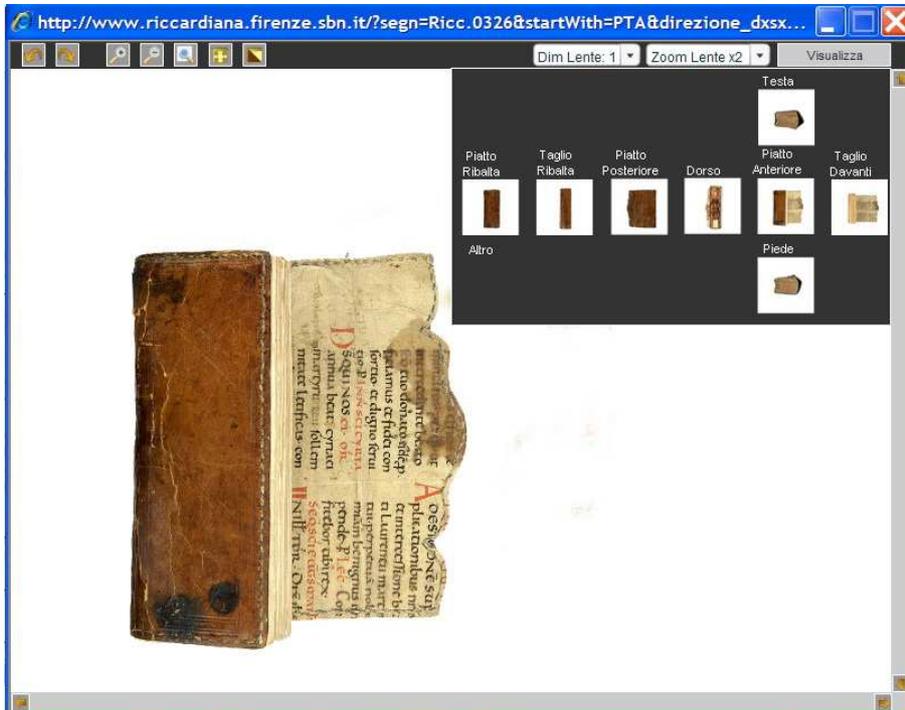


Fig. 7 – Each record supports digitized images, with the possibility to zoom any part of binding

CREDITS

Visualizzazione descrittiva :: Visualizzazione a scheda :: Ricerca :: [Stampa scheda](#)

Ricc.342 (->)

Segnatura: Ricc.342

Autore/Titolo: Andrea B. Lutherum

Data: Sec. XVI

Luogo: Italia, Ven

Tipologia: Legatura

Descr. esterna: Cartaceo

Assi o Quadranti: di piede è

Cucitura/Nervi: Nervi e cu evidenzia

Capitelli: Capitelli d

Coperta: Coperta t

Decorazione: Il cuoio de filetti impri impresso seconda e rettangola presenta impressi a Togli d'e stilizzato

Dorso: Il dorso è a oro di fe all'interno volte un p

Fermagli e fornimenti: Sul cuoio

Taglio: Taglio dor

Restauro: Il legatore rifatto la v

Note: Il codice r cardinale Lutherum Contributo

Bibliografia: Lami, Cat p. 217; M Marinis, Lo Kristeller, *Iter Italicum*, I, p. 190 e II, p. 516; Samantani, *Contributo documentario*, p. 978-979; Riccardi a Firenze e in villa, p. 178; Minello, *Legature riccardiane*, I, pp. 138-139 nr. 52

Copyright © Biblioteca Riccardiana di Firenze

Fig. 8 – There is the possibility to zoom the details of the decoration by a special zoom and a resizable lens

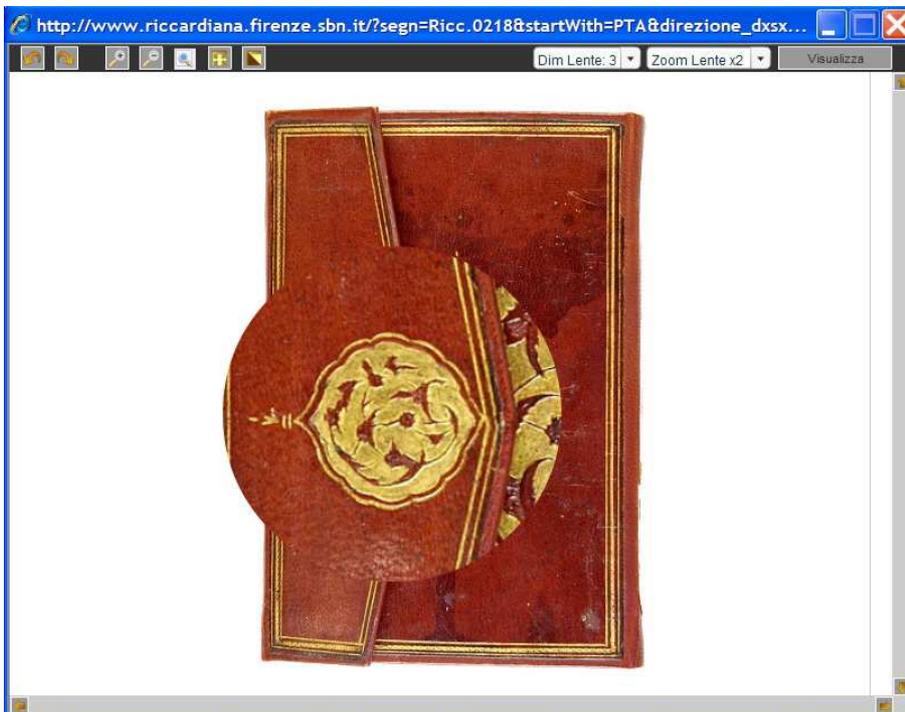


Fig. 9 – There is the possibility to zoom the details of the decoration by a special zoom and a resizable lens



Fig. 10 – The option of negative viewing of the image

The decorated leather of the covers may be viewed by the option of negative viewing of the image to get a better view of the decorative elements (fig. 10).

In addition there is a useful Glossary of technical terms, in alignment by the census of medieval bindings promoted by the Central Institute of Pathology of the Book in Rome (the Glossary is also visible on the site of the University of Cassino: MIRIELLO 2008a).

Presently, the database consists of 118 records, with 115 of them reposed in a book obtained from the same electronic database (MIRIELLO 2008b).

References

MIRIELLO, R. (2006) *Legatura con impressioni su foglia d'oro nel primo quarto del XV secolo: l'eccezionale caso del ms. ambrosiano R 79 sup.*, «Medioevo e Rinascimento», 20 / n.s. 17, pp. 15-25 e tavv. I-IV.

MIRIELLO, R. (2008a) *Al primo sguardo... Legature riccardiane*, I, Firenze, Polistampa- Biblioteca Riccardiana).

MIRIELLO, R. (2008b) *Glossario dei termini relativi alla legatura*.

Imprint:

Proceedings of the 18th International Conference on Cultural Heritage and New Technologies 2013 (CHNT 18, 2013)

Vienna 2014

<http://www.chnt.at/proceedings-chnt-18/>

ISBN 978-3-200-03676-5

Editor/Publisher: Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie

Editorial Team: Wolfgang Börner, Susanne Uhlirz

The editor's office is not responsible for the linguistic correctness of the manuscripts.

Authors are responsible for the contents and copyrights of the illustrations/photographs.